

Editoria libraria. Un sondaggio

Profilo: donne del nord ad alta scolarità, con pochi figli

I rispondenti (in totale 290) sono in grande maggioranza donne (78%), residenti al Nord (60%). I due terzi vivono col partner, ma solo un quarto ha figli.

La formazione scolastica è elevata: solo il 9,5% si è fermato al diploma, per contro il 38% ha anche un post laurea. Circa la metà ha una formazione specifica per il settore editoriale.

In media lavorano nell'editoria da 11 anni.

Posizione contrattuale: soprattutto freelance

Il 17,7% si dichiara dipendente, ma in realtà sono solo il 14% (anche uno stage e 5 collaboratori si dichiarano dipendenti). Solo 8,9% ha un rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

L'88% è freelance, in maggior misura con regime agevolato. E' diffuso il lavoro in diritto d'autore (54,4%) e quasi la metà ha contratti di lavoro occasionale (46,2%). Il 30% ha ricevuto pagamenti in nero, in genere solo nel passato.

Dispersi nell'ATECO

Emerge la difficoltà ad inquadrarsi nei codici ATECO, solo grafici e traduttori lo individuano con facilità. Gli altri si disperdono tra attività per editoria, attività preliminari alla stampa, attività giornalistiche e letterarie. I più non identificano il proprio codice ateco.

Autonomi prevalgono

L'82,3% ha libertà orari, libertà non legata allo status contrattuale: solo un dipendente a tempo determinato dichiara di non essere libero negli orari, mentre ben 9 freelance dichiarano di non esserlo.

Bassa percentuale di monocommittenti (solo 5,1%), il 16,5% ha due committenti.

Slash workers

Il 57,6% lavora solo nell'editoria, e di questi solo poco più di 1/3 in maniera continuativa.

Oltre il 40% lavora anche in altri settori, è slash worker.

In genere chi lavora anche in altri settori lo fa da libero professionista.

L'orario lavoro è di 40 ore settimanali, ma il 20% lavora meno di 20 ore.

Canali di accesso al mercato

Le modalità di contatto coi clienti sono diversificate. Il canale principale sono i vecchi contatti di lavoro, ma si attinge in ampia misura anche alla rete amicale, sebbene non in maniera esclusiva

(solo in pochissimi casi rappresentano l'unico canale). Poco utilizzata anche l'autopromozione e così pure i social.

Reddito

Il 55% ha un reddito lordo inferiore ai 15.000 euro lordi, solo 7% supera i 30.000

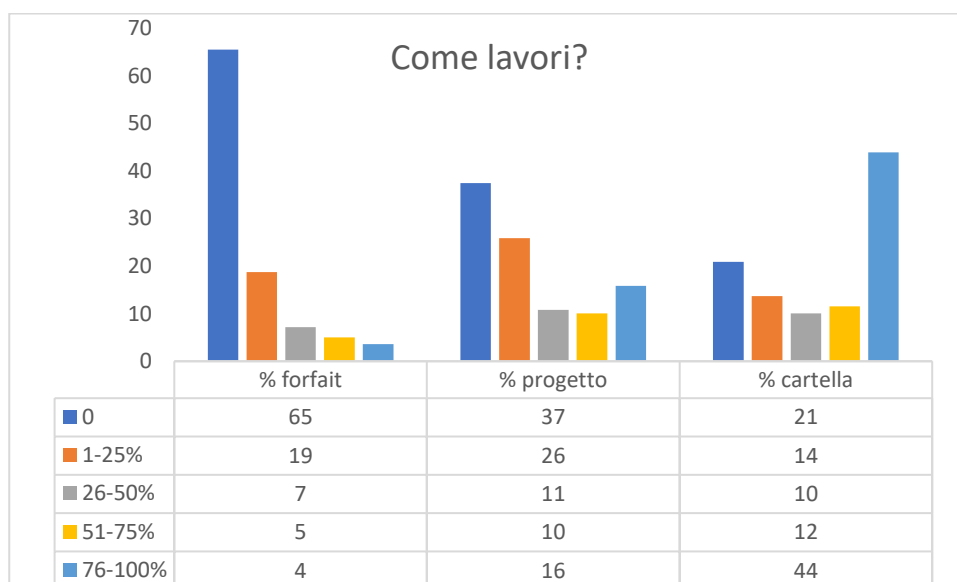
Il reddito relativamente più alto per gli uomini, per i residenti al Nord, tra chi ha una laurea o un post laurea, per i freelance

Il reddito cresce con età, con anni di esperienza lavorativa nel settore, con il numero di committenti e con ore lavoro. Sopra i 20.000 euro l'orario di lavoro supera le 42 ore settimanali.

Gli accordi per i pagamenti

L'accordo viene definito con più modalità. Nel 54,7% dei casi c'è anche un contratto o lettera di intenti, negli altri casi l'accordo è solo verbale (11,7%) o più spesso via mail (33,6%).

La maggior parte lavora a cartella (almeno in parte), circa 1/3 lavora anche a forfait e 2/3 anche a progetto. Queste ultime due modalità raramente sono predominanti.



I pagamenti sono concordati nel 31,6% dei casi alla consegna o entro i 30 gg, un altro 41,3% entro i 60 gg e il restante 27% ben oltre, sino ai 180 gg. Questi termini sono rispettati nei 2/3 dei casi (65,7%).

Le tariffe

Sulla base delle tariffe il compenso medio orario per un'ora di lavoro piena è di 14 euro per quanto attiene la predisposizione di una prima bozza, di 12 per la seconda bozza.

Ciò significa che se considerassimo un lavoro svolto a tempo pieno per 220 giorni lavorativi l'anno, il reddito medio sarebbe di 22-24.000 lordi. Un reddito appena dignitoso, che comunque richiede che:

1. Si abbia avuto lavoro continuativo durante un intero anno;
2. Che non ci siano state assenze per malattie/infortuni.

3. Che ogni giorno 8 ore piene siano dedicate al lavoro editoriale e che quindi le attività di ricerca clienti, accordo con essi, amministrazione, formazione etc siano svolte in aggiunta alle tradizionali 40 ore lavorative.

	media	minimo	massimo	moda
Compenso ora prima bozza	14,6	4,0	36,0	15,0
Compenso ora seconda bozza	12,0	4,0	50,0	10,0
Compenso ora traduzione	22,5	6,0	78,0	26,0
Compenso ora revisione traduzione	14,6	5,0	27,0	15,0
tariffa ora OCR	8,0	8,0	8,0	8,0
tariffa ora editing	23,5	22,0	25,0	22,0
tariffa ora impaginazione	22,0	22,0	22,0	22,0
tariffa ora indice dei Nomi/Luoghi/Opere	10,0	10,0	10,0	10,0
tariffa ora traduzione	25,0	25,0	25,0	25,0
tariffa oraria Inserimenti/Riscontri	11,6	8,0	15,0	8,0
Compenso ora copertina	27,9	5,0	125,0	30,0

I dati sulle tariffe costituiscono la parte più rilevante del sondaggio, che viene continuamente alimentata sulla base di nuove segnalazioni. Per approfondimenti consultare la sezione specifica di Redacta sui [compensi](#)